

EN L'ABSENCE DE VICTOR HUGO



DOSSIER DE PRESSE

RESPONSABLES ARTISTIQUES :

MATHILDE MAUMONT 06 60 25 17 59 – DAVID ALLAIN 06 69 73 02 78

CONTACT@COMPAGNIE-IMAGINE.ORG

EN L'ABSENCE DE VICTOR HUGO

de **David Allain, Mathilde Maumont** (éditions l'Harmattan Théâtres)

mise en scène : **Emmanuelle Drahonnet**

avec **David Allain** (Docteur Magnan), **Mathilde Maumont** (Adèle Hugo)

compositions originales **Loïc le Guillanton**

musiques additionnelles **Adèle Hugo,**

création lumières **Mathieu Le Cuffec**

costumes **Romain Courret**

interprétations musicales **Fabien Pauly, Juliette Thomas**

accessoires **Marie Roturier**

voix off **Jean Marc Druet, Cécile Bayle, Nicolas Tourneur, Jean Sébastien Pouchard, Raoul de Bordeaux, Laurent Fouchet**

production : Cie Imagine. Avec le soutien de la commune de Gauriac, de la CCB (Communauté de Communes de Blaye), du Département de la Gironde, aide à la résidence iddac agence culturelle du Département de la Gironde, aide de la Spedidam



CRÉATION 2024

DU 2 AU 19 OCTOBRE AU THÉÂTRE DES BEAUX ARTS - BORDEAUX

mercredi au samedi à 20h30

DURÉE : 2H

ÂGE : ADULTES / ADOS

TOURNÉE 2025 EN GIRONDE

Bourg, Gauriac, Blaye, Coutras, Saint Christoly de Blaye, Saint-Savin, Ste Foy la Grande, Saint Ciers sur Gironde, Laruscade

FESTIVAL OFF AVIGNON 2025 ?



RÉSUMÉ

Mai 1885.

Valentin Magnan, psychiatre, accueille une nouvelle patiente : Adèle Hugo.

On la dit « folle ».

Féministe avant l'heure, éprise de liberté, certes, elle l'était, comme toutes ces femmes enfermées pour ces mêmes raisons. Mais folle ?...

Nous assistons aux entretiens entre le Docteur Magnan et sa patiente : vie bouleversée, quête de l'amour absolu, connexion avec les défunts... Disposée aux techniques modernes, Adèle Hugo se prête volontiers aux expériences d'hypnose et de thérapies nouvelles menées par le médecin.

Elle se livre sans réserve puis s'échappe parfois en composant des musiques pour ce piano qu'elle attend avec impatience. Car Adèle a un fardeau bien lourd à porter : elle est la fille de Victor Hugo !

L'absence de celui-ci renforce son omniprésence.



NOTE D'INTENTION

Victor Hugo est entré chez moi par l'entremise de l'étude de la 1^{re} République et du Second Empire de Napoléon III, période fascinante de progrès, de modernisation économique, sociale, financière et urbanistique de la France, souvent masquée par la honte de la défaite de Sedan en 1870.

Avec «Napoléon III et Victor Hugo - Le Duel», Frédéric Mitterrand m'a fait vivre le terrible affrontement qui opposa les deux géants de l'histoire. Pour mieux comprendre l'origine de ce conflit, il convenait d'étudier les deux hommes au travers de leurs biographies.

Quand j'ai terminé celle de l'auteur de Notre-Dame de Paris et des Misérables, écrite par Alain Decaux, 1000 pages..., j'ai eu l'impression d'avoir cheminé dans l'intimité de Victor Hugo, tant le poète a volontairement laissé de traces.

Vous allez me dire "Mais tout le monde connaît Victor Hugo !"

Oui, par ses avenues, ses rues, les nombreuses adaptations réalisées pour le cinéma, la télévision ou les comédies musicales, mais peu l'ont vraiment lu. On sait qu'il porte une barbe, que c'est un auteur et un homme politique.

Passionné, je partage ma ferveur autour de moi et remarque l'intérêt que Victor Hugo suscite.

Il était évident qu'il fallait partager MON Victor Hugo avec le public !

David Allain

...Écrire un spectacle sur Victor Hugo...

Ambition démesurée ? Naïveté de débutant ? Sincérité ? Nécessité ?

...De quel Victor Hugo parler ?

L'homme politique ? L'écrivain ? Le père de famille ? L'exilé ?

...Comment représenter Victor Hugo sur scène ?

Un patriarche aux cheveux blancs et à la barbe bien taillée ? Un jeune homme fougueux et charmeur ?

...Qui ? Qui pour jouer le rôle d'un tel homme ?

Quel acteur endossera ce personnage énorme, mille fois représenté, ancré dans l'imaginaire de notre société autant que dans l'Histoire ?

Toutes ces questions se posent à l'auteur qui voit se profiler une pièce au personnage principal injouable et à la durée excédant le temps raisonnable de concentration du spectateur, tant le sujet à couvrir est vaste.

Il fallait trouver la petite porte dérobée, celle par laquelle on entre chez Victor Hugo en évitant tous ces écueils, celle qui permet d'approcher le grand homme sans le déranger, celle qui permet d'assumer « Oui, j'ai écrit une pièce sur Victor Hugo, rien que ça » !

Après de longs mois d'imprégnation dans le monde complexe hugolien, David Allain, passionné par cet auteur génial - et surtout par ce qui se cache derrière une telle figure - trouve la clef qui va lui ouvrir la fameuse porte dérobée.

Naît « En l'absence de Victor Hugo », une pièce de théâtre pour deux acteurs.

Mathilde Maumont

PHOTOS DE LA RÉSIDENCE AUX BEAUX ARTS



L'UNIVERS SONORE

Adèle Hugo était musicienne. Elle a écrit des partitions pour piano qui ont été retrouvées il y a quelques années dans une malle à Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey, propriété de la ville de Paris.

Les partitions n'ayant jamais été numérisées, nous avons dû obtenir l'autorisation de les copier auprès du directeur de la Maison Victor Hugo place des Vosges, où les partitions originales ont été ramenées.



Un moment privilégié dans un lieu inaccessible au public, en présence de manuscrits authentiques et émouvants.

Plus de 80 pages ont été copiées.

Chaque morceau a été joué pour ne garder que les airs les plus entraînants.

Ce seront donc les véritables mélodies d'Adèle que nous entendrons.

Des compositions originales de Loïc le Guillanton viennent compléter l'univers sonore. Ces compositions sont interprétées au piano par Fabien Pauly et au violoncelle par Juliette Thomas.

UNE ÉCRITURE EN DEUX TEMPS

David Allain a récolté tout le savoir autour de Victor Hugo, lu les romans et les poèmes, épluché les biographies et les études, compulsé les articles de presse sur Gallica, visionné les reportages le concernant, décortiqué son action politique. Puis il s'est orienté vers l'histoire d'Adèle Hugo, a découvert les écrits des médecins qui se sont penchés sur son cas psychiatrique, a lu des bribes de son journal intime et plongé dans la vie de cette femme dont on parle peu. Après avoir défini les aspects qu'il souhaitait aborder, il a écrit un premier canevas.

Mathilde Maumont a apporté son œil de « novice » afin de démêler toutes ces informations et enrichi le texte par un aspect théâtral et visuel qui vient contrebalancer la densité du propos.

L'écriture s'est achevée en avril 2023.



Ce texte a reçu le soutien de Jean Marc Hovasse, biographe de Victor Hugo (édition Fayard), professeur de littérature du XIXème siècle à la Sorbonne et chercheur au CNRS.

M Hovasse nous a honoré d'une préface lors de l'édition de notre pièce de théâtre aux éditions L'Harmattan.

"En l'absence de Victor Hugo", disponible chez L'Harmattan.